

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome
Domicilio
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

Viviana Farina
Napoli
vivianafarina@libero.it
Italiana
26 aprile 1972

Istruzione e formazione

- Data
- Istituzione
- Disciplina
- Qualifica conseguita
- Argomento della ricerca

1 Agosto 2005/1 agosto 2007)
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia
Discipline storiche dell'Arte
Borsa di studio di postdottorato di durata biennale
"All'ombra di Ribera: questioni di grafica partenopea tra gli anni Trenta e Se
santa del Seicento"

- Data
- Istituzione
- Disciplina
- Qualifica conseguita

1 Dicembre 2005
Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia
Discipline storiche dell'Arte
Borsa di studio di postdottorato di durata biennale (rifiutata per il
conferimento della analoga borsa di studio concessa dalla Facoltà di Lettere
di Napoli)

- Data
- Istituzione
- Disciplina
- Qualifica conseguita
- Argomento tesi

Febbraio 2004
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia
Discipline storiche dell'Arte
Dottorato di Ricerca (a.a. 2002-2003, XIV ciclo; con borsa di studio triennale)
"Per Aniello Falcone disegnatore"

- Data
- Istituzione
- Disciplina
- Qualifica conseguita

Ottobre 1999
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia
Storia dell'Arte e delle Arti minori
Diploma di Specializzazione (con borsa di studio triennale conferita al primo
classificato al concorso di accesso alla Scuola)

- Votazione
- Argomento tesi

70/70 e lode
"Giovan Carlo Doria promotore delle arti a Genova nel primo Seicento"

- Data
- Istituzione
- Qualifica conseguita

1997/1998
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Perfezionamento in Storia dell'arte (nove settimane di corso seguite con una
borsa di studio)

- Data
- Istituzione
- Qualifica conseguita

1996/1997
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Perfezionamento in Storia dell'arte (tredici settimane di corso seguite con una borsa di studio)

- Data
- Istituzione
- Qualifica conseguita
- Votazione
- Argomento tesi

Luglio 1996
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Laurea in Lettere moderne, Indirizzo Storico-artistico
110/110 e lode
"Giovan Bernardino Azzolino (Cefalù 1572ca.-Napoli 1645)"

Esperienze lavorative

- Data
- Istituzione
- Posizione

Marzo-aprile 2010
Gruppo Banco Popolare, Ufficio Patrimonio Artistico
Catalogatore a progetto di n. 4 opere pittoriche (su coordinamento del Museo di Castel Vecchio di Verona)

- Data
- Istituzione
- Posizione

Luglio 2008/aprile 2009
Gruppo Banco Popolare, Ufficio Patrimonio Artistico
Catalogatore a progetto di n. 79 opere pittoriche (su coordinamento del Museo di Castel Vecchio di Verona)

- Data
- Istituzione
- Posizione

Anni 2007-2006-2005
Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto
Consulente

- Data
- Istituzione
- Posizione

Anno acc. 2005-2006
Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali
Professore a contratto di Letteratura artistica

- Data
- Istituzione
- Posizione

ottobre-novembre 2005
Ente Autonomo Volturno
Contratto di lavoro a progetto ("Progettazione preliminare della ferrovia del Vesuvio"), in qualifica di assistente all'analisi ed alla risoluzione delle problematiche tecniche connesse all'elaborazione dei documenti per l'emissione del bando di gara

- Data
- Istituzione
- Posizione

Anno acc. 2004-2005
Università degli Studi di Catania, SISISS
Docente di Storia dell'Arte Barocca

- Data
- Istituzione
- Posizione

Anni acc. 2004-2005; 2003-2004
Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa)
Professore a contratto di Storia della Critica d'Arte

- Data
- Istituzione
- Posizione

Anni acc. 2005-2006; 2004-2005; 2003-2004; 2002-2003
Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali
Collaboratore didattico del Prof. Alessandro Ballarin, Ordinario di Storia dell'Arte Moderna

- Argomento delle lezioni

"Storia dell'Arte in Italia dal tardo Gotico al Neoclassicismo"

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione 	<p>Anni acc. 2004-2005; 2003-2004; 2002-2003; Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Cultore della materia di Storia della Critica d'Arte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione 	<p>Anno acc. 2004-2005 Università degli Studi di Napoli "Federico II" Cultore della materia di Museologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione • Argomento delle lezioni 	<p>Anno acc. 2002/2003 Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (sede di Siracusa) Docente del Laboratorio didattico di Storia della Critica d'Arte "Il Mondo in una stanza: testimoni di primo Seicento"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione • Argomento delle lezioni 	<p>Aprile 2003 Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master in Storia ed Analisi del Territorio (Direttore Prof. Giuseppe Giarrizzo)</p> <p>Docente a contratto Metodologia della Storia del collezionismo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione 	<p>Anno acc. 2003/2004 Regione Campania – Master in "Graphic Arts Designer, specialista nel settore dei beni culturali" Docente di Lineamenti di Storia dell'Arte Moderna</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione • Attività principale 	<p>Dal Febbraio 2001 al Dicembre 2001 Madrid, Museo Nacional del Prado Aiuto Conservatore presso il Departamento de Pintura Italiana Barroca Redazione del catalogo delle opere di Luca Giordano; Valutazione scientifica ed attribuzione opere pittoriche</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione 	<p>Dal Marzo 1997 al Dicembre 2000 Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte Membro della sezione didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione • Argomento della ricerca 	<p>Dal Gennaio all'Ottobre 1997 Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Ricercatore "Su alcuni antichi inventari della famiglia Doria D'Angri conservati presso l'Archivio di Stato di Napoli (dal post 1617 al 1692)"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Istituzione • Posizione 	<p>Dal Febbraio 1993 al Dicembre 2000 Associazione Muse e Musei, Napoli – Regione Campania Guida Turistica cittadina</p>

Stages

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Istituzione • Argomento 	<p>30 Maggio – 5 giugno 2001 Madrid, Casa de Velázquez (Istituto di Cultura francese) "El coleccionismo artístico: embajadores y vireyes. Relaciones artísticas entre Italia y España en el siglo XVII"</p>
--	--

- Data
- Istituzione
- Argomento

21-22 Maggio 2001
 Madrid, Museo Nacional del Prado
 “El coleccionismo de escultura clasica en España”

- Data
- Istituzione
- Argomento

Venezia, settembre 1998
 Ecole du Louvre e Istituto Veneto di Scienze e Lettere
 “Giovanni Bellini e la pittura a Venezia nella seconda metà del ‘400”

- Data
- Istituzione
- Argomento

Siena, settembre 1995; Parigi-Avignone ottobre 1995
 Ecole du Louvre e Soprintendenza ai Beni Artistico-Storici di Siena
 “Siena gotica”

Attività scientifica all'estero

- Data
- Istituzione

Agosto 2003; Maggio 2003; Ottobre-Novembre 2000
 London, The British Museum, Prints & Drawings Room

- Data
- Istituzione

Agosto 2003; Maggio 2003; Ottobre-Novembre 2000
 London, The Courtauld Institute, The Witt Library of the Conways Library

- Data
- Istituzione

Agosto 2003; Maggio 2003; Ottobre-Novembre 2000
 London, The British Library

- Data
- Istituzione

Agosto 2003; Maggio 2003; Ottobre-Novembre 2000
 London, The Warbourg Institute

- Data
- Istituzione

Agosto 2003; Maggio 2003; Ottobre-Novembre 2000
 London, The Victoria & Albert Museum, Department of Drawings

- Data
- Istituzione

Aprile 2003; dicembre 2000
 Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins et Etamps; Department du Documentation des Arts Graphiques

- Data
- Istituzione

Gennaio 2003
 Berlin, Gemäldegalerie, KupferstichKabinett

- Data
- Istituzione

Gennaio 2001
 Madrid, Biblioteca Nacional; Museo Nacional del Prado, Departamento de Documentación

Partecipazione a Convegni e Seminari

- Data
- Istituzione
- Titolo della relazione

23 Novembre 2011
 Napoli, La Feltrinelli, in via Santa Caterina a Chiaia 23, Sala Conferenze
Ribera: Genesi di un'opera. Quadri e disegni a confronto (nell'ambito della

rassegna *Percorsi di Storia dell'Arte. Jusepe de Ribera*, organizzata da La Feltrinelli, Napoli)

- Data
- Istituzione
- Titolo della relazione

15 Novembre 2011
Napoli, La Feltrinelli, in via Santa Caterina a Chiaia 23, Sala Conferenze
Il Maestro del Giudizio di Salomone: La Giovinezza di Ribera (nell'ambito della rassegna *Percorsi di Storia dell'Arte. Jusepe de Ribera*, organizzata da La Feltrinelli, Napoli)

- Data
- Istituzione
- Titolo della relazione

08 Novembre 2011
Napoli, La Feltrinelli, in via Santa Caterina a Chiaia 23, Sala Conferenze
Ribera a Napoli, Ribera e Napoli: La pittura in città all'arrivo dello Spagnoletto (nell'ambito della rassegna *Percorsi di Storia dell'Arte. Jusepe de Ribera*, organizzata da La Feltrinelli, Napoli)

- Data
- Istituzione
- Titolo della relazione

20 Ottobre 2011
Roma, Palazzo Barberini (Sala Pietro da Cortona)
Per 'Il figliol prodigo' di Salvator Rosa: considerazioni in margine ai disegni e a un dipinto ritrovato, nell'ambito di un Convegno internazionale di studi *La pittura italiana del Seicento al Museo Ermitage*, organizzato dalla Fondazione Ermitage Italia, Fondazione Nando Peretti, Sovrintendenza Speciale per il Patrimonio Storico - Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma, in seguito alla pubblicazione del catalogo *Museo dell'Ermitage La pittura italiana del Seicento* (luglio 2010)

- Data
- Istituzione
- Titolo della relazione

20 Maggio 2009
Genova, Palazzo Ducale (Sala del Camino)
L'Inferno in faccia. Gli agghiacciati volti in cera di G. B. Azzolino e l'iconografia infernale nelle collezioni della Genova del Seicento (nell'ambito del ciclo di incontri organizzati dalla Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse in relazione alla rappresentazione *Inferno*, tratto dalla Commedia di Dante, 18 - 24 maggio 2009)

- Data
 - Istituzione
 - Argomento del Convegno
- Titolo della relazione

13 Gennaio 2009
Roma, Università degli Studi "La Sapienza"; Biblioteca Herztziana
"Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo", Convegno internazionale di Studi (12 e 13 gennaio), a cura di H. Langdon-S. Ebert-Schifferer-C. Volpi
Precisazioni sulla giovinezza napoletana di Salvator Rosa

- Data
- Istituzione
- Argomento del Convegno
- Titolo della relazione

5 Dicembre 2008
Nantes, Musée des Beux-Arts, Université de Nantes, Université de Provence, Aix-Marseille I
Simon Vouet en Italie, Colloque scientifique international (4-6 décembre 2008) a cura di H. Rousteau-Chambon e O. Boinfait
Simon Vouet a Genova

- Data
- Istituzione
- Argomento del Convegno
- Titolo della relazione

7 Marzo 2008
Paris, Institut Européen d'Histoire de la République des lettres, *Respublica literaria*-Istituto Italiano per gli Studi Filosofici-Queen's University-Kingston
Le Dessin Napolitain, Colloque international (Paris, Ecole Normale Supérieure, 6-8 mars 2008)
Appunti per una prima ricostruzione della bottega di Aniello Falcone

- Data
- Istituzione
- Argomento della conferenza

23 Novembre 2005
Madrid, Museo Nacional del Prado
Entre Roma y Napoles: los dibujos para las Historias de Roma antigua para Felipe IV (in relazione all'organizzazione della mostra "El Rey Planeta" –

	Madrid, luglio-novembre 2005)
• Data	6 Ottobre 2005
• Istituzione	Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali
• Argomento del Convegno	“Rapporti tra Roma e Napoli nel Seicento” a cura di E. Fumagalli
• Titolo della relazione	<i>Sulla fortuna napoletana dei “Baccanali” Ludovisi</i>
• Data	20 Giugno 2003
• Istituzione	Rome, The American Academy
• Argomento del convegno	“Napoli è tutto il mondo”. Arte napoletana e cultura europea dall’Umanesimo all’illuminismo – Convegno internazionale (19-21 giugno 2003)
• Titolo della relazione	<i>Un episodio di committenza genovese nella Napoli di primo Seicento: la Cappella Massa ai Santi Severino e Sossio</i>
• Data	21 Marzo 2003
• Istituzione	Firenze, Fondazione di Studi “Roberto Longhi”
• Argomento del seminario	“Viviana Farina, <i>Giovan Carlo Doria, promotore delle arti a Genova nel primo Seicento</i> ”
• Data	26 Marzo 2004
• Istituzione	Genova, Università degli Studi, Dipartimento di Italianistica, Arti, Musica e Spettacolo
• Argomento del seminario	Giornate di Studi Barocche, dedicate ai volumi di Viviana Farina, <i>Giovan Carlo Doria, promotore delle arti a Genova nel primo Seicento</i> , e Simona Morando, <i>Gabriello Chiabrera, Epistolario</i> .
• Titolo della Relazione	“Giovan Carlo Doria e Giovan Battista Marino”

Publicazioni

- 1) *Giovan Bernardino Azzolino: il mancato soggiorno genovese e l'interesse per Ribera*, in «Prospettiva», 93-94 (1999 [ma 2000]), pp. 158-164;
- 2) *Fortuna italiana e straniera dei ‘Novissimi’ di Giovan Bernardino Azzolino*, in «Dialoghi di Storia dell’Arte», 8/9, 1999, pp. 126-139;
- 3) *Un’ipotesi per il soggiorno genovese di Simon Vouet*, in «Napoli Nobilissima», s. v, vol. II (2001), I-IV, pp. 47-70;
- 4) *Unica spes mea Jesus post Jesum Virgo Maria. Affinità ‘elettive’ tra un mecenate ed un pittore, Marcantonio Doria e Giovan Bernardino Azzolino*, in «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», n.s., a. IX (2001 [numero speciale “Il gioco segreto. Studi e documenti sulla cultura italiana tra XVI e XVII secolo in memoria di Giorgio Fulco]), pp. 211-230;
- 5) *G.B. Crescenzi, Bodegón con uvas y peras*, in *La almoneda del Siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña, 1604-1655*, catalogo della mostra (Madrid 14 marzo-2 giugno 2002) a cura di Jonathan Brown-John Elliot, Madrid, 2002, pp. 210-212.
- 6) *Giovan Carlo Doria promotore delle arti a Genova nel primo Seicento*, Firenze, Edifir edizioni, 2002.
- 7) *A proposito di “Una lunga notte”, di Antonella Cilento, Recensione*, in «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», n.s., a. x, 2002, pp. 233-237.
- 8) *Introduzione e note a Vita di Gio. Battistello Caracciuolo*, in B. De Dominicis, *Vite de’ pittori, scultori e architetti napoletani [Napoli 1742-1745]*, edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, Napoli, Paparo editore, 2003, tomo I-II, pp. 961-1001.
- 9) *Giovan Carlo Doria*, in *L’età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genova, 20 marzo-11 luglio 2004) a cura di Piero Boccardo, Milano, Skira, pp. 189-195.

- 10) *Un episodio di committenza genovese nella Napoli del primo quarto del Seicento: la cappella Massa ai Santi Severino e Sossio*, Salerno, 2004 (riedito in *"Napoli è tutto il mondo". Neapolitan Art and Culture from Humanism to the Enlightenment*, International Conference (Rome, June 19-21, 2003), edited by Livio Pestilli, Ingrid D. Rowland, Sebastian Schütze, Pisa-Roma 2008, pp. 171-184)
- 11) *San Domenico Maggiore; Santa Maria di Piedigrotta; Santa Maria di Gesù; Santa Chiara; San Paolo Maggiore; Santa Maria della Sanità; Santa Maria della Stella; Santi Severino e Sossio; San Nicola da Tolentino; Eremo del SS. Salvatore ai Camaldoli; San Francesco degli Scarioni; Santa Maria Donnaregina Nuova; Santa Maria Egiziaca a Forcella; Santa Brigida*, in *Napoli. Splendori d'Arte del Fondo Edifici di Culto*, a cura della Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, Bari, Edizioni L'Orbicolare, 2005, pp. 1, 13, 21, 25, 37, 49, 53, 57, 65, 69, 77, 81, 85, 93.
- 12) *Abbazie d'Italia del Fondo Edifici di Culto*, edizione a cura della Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto-Ministero dell'Interno-Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione, Napoli, Edizioni Voyage Pittoresque, 2006.
- 13) *Capolavori pittorici del Fondo Edifici di Culto*, edizione a cura della Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto-Ministero dell'Interno-Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione, Napoli, Edizioni Voyage Pittoresque, 2007.
- 14) *Sulla fortuna napoletana dei "Baccanali" di Tiziano*, in *Napoli e Roma nel Seicento*, "Paragone. Arte", a. LVIII, III s., n. 71, gennaio 2007, pp. 11-42.
- 15) *Introduzione e note a Vita di Gio. Bernardino Siciliano*, in B. De Dominicis, *Vite de' pittori, scultori e architetti napoletani* [Napoli 1742-1745], edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, Napoli, Paparo Edizioni, 2008, tomo III, pp. 229-256.
- 16) *Introduzione e note a Vita di Aniello Falcone*, in *Ivi*, pp. 123-148.
- 17) *Introduzione e note a Vita di Salvator Rosa*, in *Ivi*, pp. 405-474.
- 18) *Collezionismo di disegni a Napoli nel Seicento. Le raccolte di grafica del vicerè VII marchese del Carpio, il ruolo di padre Sebastiano Resta e un inventario inedito di disegni e stampe*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y Mecenazgo virreinales en el Siglo XVIII*, Dirigido por José Luis Colomer, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispanica, [ottobre 2006] agosto 2009, pp. 339-362.
- 19) *Massimo Stanzione e Domenico Gargiulo nel cantiere della Certosa di San Martino: nuove proposte per il catalogo dei disegni*, in *Le Dessin Napolitain, Actes de Colloque international (Paris 6-8 mars 2008)* sous la direction de Francesco Solinas e Sebastian Schütze, Roma, De Luca Editori d'Arte, aprile 2010, pp. 91-105.
- 20) *La collezione del viceré: il marchese del Carpio, padre Sebastiano Resta e la prima raccolta ragionata di disegni napoletani*, *Ivi*, pp. 183-198.
- 21) *Il giovane Salvator Rosa, 1635-1640 circa*, Napoli, Paparo Edizioni, giugno 2010.
- 22) G.A. De Ferrari, *Pace*; G.B. Carlone, *Muzio Scevola dinnanzi al re Porsenna*; G.B. Carlone, *Clorinda libera Olindo e Sofronia dal rogo*; P.G. Piola, *Incontro tra Giacobbe e Rachele*; A. Vaccaro, *San Gennaro in gloria*; P. Porpora, *Natura morta con fiori, vaso di porcellana rovesciato, cuscino ricamato, anfora d'argento e scimmia su di un basamento di pietra*; G. Recco (attribuito a), *Natura morta di pesci, calamaro, anguilla, aragoste e catino di rame su uno scoglio e Natura morta di pesci, conchiglie, crostacei e cesta di molluschi su uno scoglio*; A. Belvedere, *Vaso d'argento con fiori e uccelli e Vaso d'argento con fiori*; D. Gargiulo, *Martirio di san Lorenzo*; L. Giordano, *Ripudio di Agar*; L. Giordano, *Enea curato da Venere*; F. Solimena, *Cristo e la Samaritana*; L. Coccorante, *Porto con mare in tempesta, ruderi e figure e Porto con mare sereno, rovine e figure*; B. De Caro, *Villanello tra polli e tacchini e Villanella alla guardia di tacchini*; G. Esposito, *Ritratto dell'architetto Antonio Curri*, in *Capolavori dalla collezione del Banco Popolare. Dipinti scelti dal XIV al XX secolo*, a cura di Paola Marini e Francesca Rossi con la collaborazione di Anna Pasti, Verona, copyright Banco Polare, settembre 2010, pp. 134-139, 142-144, 216-227, 232-246, 302-304.
- 23) *Salvator Rosa. Story of a Myth in Yesterday's and Today's England*, «Mas Arte.The World Art Magazine», n. 66, marzo/aprile 2011, pp. 14-18.
- 24) *Salvator Rosa. Storia di un mito nell'Inghilterra di ieri e di oggi. Una nuova mostra dedicata al celebre pittore napoletano tra Londra e Fort Worth, Texas*, testo in lingua italiana, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 2 luglio 2011, DOI 10.4482/02072011, pp. 1-16.
- 25) *Salvator Rosa all'asta*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 10 luglio 2011, DOI 10.4482/10072011, pp. 1-4.

- 26) *Echi caravaggeschi in Puglia. Review*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 19 luglio 2011, DOI 10.4482/19072011, pp. 1-28.
- 27) *Riflessioni in margine a due mostre sul paesaggio. Nature et Idéal. Le paysage à Rome. 1600-1650; Claude Gelée dit Le Lorrain. Le dessinateur face à la nature*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 22 luglio 2011, DOI 10.4482/22072011, pp. 1-34.
- 28) *Remarques sur le voyage génois de Simon Vouet: nouvelles réflexions à propos du « Portrait de Giovan Carlo Doria », des prémisses de la galerie des portraits des poètes et d'une nouvelle chronologie pour la « Crucifixion » du Gesù*, en *Simon Vouet en Italie*, Actes de Colloque Scientifique International (Nantes 4-6 décembre 2008) sous la direction de Hélène Rousteau-Chambon e Olivier Bonfait, Paris, Presses Universitaires de Rennes, settembre 2011, pp. 87-115.
- 29) *Intorno a Ribera. Nuove riflessioni su Giovanni Ricca e Hendrick van Somer e alcune aggiunte ai giovani Ribera e Luca Giordano*, in «Rivista di Storia Finanziaria», Università degli Studi 'Federico II' di Napoli, luglio-dicembre 2011, n. 27, pp. 155-194.
- 30) *Intorno a Ribera. Nuove riflessioni su Giovanni Ricca e Hendrick van Somer e alcune aggiunte ai giovani Ribera e Luca Giordano*, testo con apparato iconografico, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 28 gennaio 2012, DOI 10.4482/28012012, pp. 1-98.
- 31) *Segnalazione vendita all'asta. Un Ribera a Parigi*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 21 marzo 2012 DOI 10.4482/21032012, pp. 1-8.
- 32) *Segnalazione vendita all'asta Due Sante martiri su tavola presso Hampel Kunstauktionen*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 20 marzo 2012, DOI 10.4482/20032012, pp. 1-4.
- 33) *Segnalazione vendite all'asta. Due dipinti napoletani tra Roma e Genova*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 12 marzo 2012, DOI 10.4482/12032012, pp. 1-6.
- 34) *Artemisia Gentileschi in mostra a Parigi: osservazioni a latere sugli anni napoletani dell'artista e un' aggiunta per Antonio De Bellis*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com il 11 aprile 2012, DOI 10.4482/11042012, pp. 1-16.
- 35) *Francesco Fracanzano Trionfo romano*, edito il 18 giugno 2012 DOI 10.4482/18062012, pp. 1-34.
- 36) *'Il figliol prodigo' di Salvator Rosa: un'aggiunta al primo tempo fiorentino dell'artista con nuove osservazioni sui disegni preparatori*, in *La pittura Italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e riflessioni*, a cura di Francesca Cappelletti, Irina Artemieva, Firenze Edifir edizioni, dicembre 2012, 227-242.
- 37) *Una inedita 'Trasfigurazione di Cristo' e altri disegni: nuove prospettive per la grafica di Giovan Bernardino Azzolino*, edito su www.ilseicentodivivianafarina.com, il 18 giugno 2012, DOI 10.4482/17062015, pp. 1-36.
- 38) *A newly discovered painting by the Neapolitan Francesco Curia: the 'Holy family with the young St. John the Baptist*, edito su www.ilseicentodivivianafarin.com, il 28 novembre 2013, DOI 10.4482/28112013, pp.1-14.
- 39) *Andrea de Leone. Fanciulla addormentata all'ombra dell'erma di Pan spiata da un satiro, con amorini e scena bacchica sullo sfondo*. Edito su www.ilseicentodivivianafarina.com, DOI 10.4482/01032014, pp. 1-12
- 40) *Andrea de Leone: some Notes on his Relation with Castiglione and Falcone*. Edito su www.ilseicentodivivianafarina.com, DOI 10.4482/08012014, pp. 1-64
- 41) *Al sole e all'ombra di Ribera. Questioni di pittura e disegno a Napoli nella prima metà del Seicento*, I vol., Catellammare di Stabia, Nicola Longobardi Editore, Aprile 2014.
- 42) *L'idea del Barocco a Napoli. 'Macchie' e disegni di Luca Giordano, Francesco Solimena e Seguaci (1670-1790)*, Catalogo della mostra (Cava Dei Tirreni, il Complesso di Santa Maria del Rifugio dicembre 2014-gennaio 2015), Cava Dei Tirreni, Areablu Edizioni, dicembre 2014.
- 43) *Nuove Considerazioni sulla Formazione di Francesco Guarini e aggiunte al catalogo delle opere, Studi su Francesco Guarini.2*, a cura di D. Pasculli Ferrara e MA Pavone, Napoli, Paparo Edizioni, 2014, pp. 79-92.

Video recensioni

1) *Echi caravaggeschi in Puglia*, visibile su www.youtube.com, DOI 10.4482/Vid19062011

2) *Riflessioni in margine a due mostre sul paesaggio. Nature et Idéal. Le paysage à Rome. 1600-1650; Claude Gelée dit Le Lorrain. Le dessinateur face à la nature*, visibile su www.youtube.com, DOI 10.4482/Vid02072011

3) *Jusepe de Ribera tra Parma, Roma e Napoli 1608–1624*, visibile su www.youtube.com, DOI 10.4482/Vid04102011

Capacità e competenze Linguistiche

Lingua madre

Inglese fluente

Spagnola fluente

Francese buona

Italiano

(lettura, scrittura e capacità di espressione orale)

(lettura, scrittura e capacità di espressione orale)

(lettura e capacità di espressione orale)